



DOBA COVIDOVÁ (12+) – Covid a jeho dopady očima dětí

1. Jaký film se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který se Ti nelíbil nebo jsi mu neporozuměl? Který?
3. Působil na Tebe některý z filmů takřka profesionálně? Za co bys jej pochválil?
4. Který z filmů je jako jediný dokumentem? Tzn. nevyskytuje se v něm hraná akce, ale reálný záznam událostí, zpovědí? (Zapomenutá generace)
5. Kamera může být buď statická, nebo pohyblivá. Jeden z filmů skvěle pracuje s tzv. steadicam, pohyblivou kamerou, kterou kameraman nese na svém těle a následuje herce, zatímco chodí nebo i běží. Ve kterém filmu jsme takový typ záběrů mohli vidět? (Zemřít stiskem ruky; kamera živě následuje hlavního hrdinu na každém kroku, zatímco představuje rodinu a své rodné město.)
6. Který z filmů nemá dialogy a postavy se v něm dorozumívají jen gesty a mimikou? (NebeTyčná situace)
7. Ve filmu Zemřít stiskem ruky hlavní hrdina říká: „Toto je teď naše nové „normální“.“ Naráží tak na roušky, hygienická opatření, každodenní potlesk zdravotníkům, zavřené školy. Co překvapilo Tebe jako „nové normální“ během pandemie?
8. Hrdina filmu Lockdown míří na okraj města, aby se nadechl a na chvíli uprchl systému. Jak ses s pandemií sžíval Ty? Potřeboval jsi také na chvíli utéct?
9. Přežití pandemie znamená stát se svědkem doby. Jak budeš jednou svým dětem a vnoučatům o pandemii vyprávět? Psal sis například během pandemie deník?

Pro pokročilé:

10. Troufl by sis na zpracování tohoto tématu ve vlastním filmu? O čem by byl? Zvolil bys hraný film, nebo dokument?
11. Který z filmů pracuje se scénářem, přestože se dialogy zdají být velmi věrné, přirozené? (Zemřít stiskem ruky)
12. Někdy v nás film může zanechat pocit, že „to nijak nedopadlo“, nebo že to „bylo o ničem“. Čím to podle Tebe může být? (tvůrci pozapomněli dát příběhu závěr – divák se tak nedočká žádného rozuzlení ani rozřešení a má pocit, že se na film díval zbytečně)



Evaluační formulář pro pedagogy

1. Byly filmy vhodně zvolené vzhledem k věkové kategorii dětí?

2. Odpovídaly filmy danému tématu bloku?

3. Porozuměly děti filmům bez potíží?

4. Byly otázky v pracovním listu srozumitelně formulované?

5. Byla projekce přínosem a naučila děti něco nového?

6. Jaké jiné téma byste si přáli v rámci projekce probírat?

7. Máte nápad, jak pracovní listy vylepšit nebo pedagogům usnadnit práci s nimi?

Prosíme zašlete vyplněný formulář na náš e-mail: evaluace@afilmteensfest.com.