



PROBLÉMY DNEŠKA (12+) - Aktuálně palčivé snímky vhodné k diskuzi napříč bloky

1. Jaký film se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který se Ti nelíbil nebo jsi mu neporozuměl? Který?
3. Tématem většiny těchto snímků je izolace (např. Díra). Jak se lze izolaci bránit? Umíš pomoci druhému, když se s izolací potýká?
4. Jak rozumíš pojmu společenská zodpovědnost? Nahlásil bys hrůzný nález, přiznal ztracenou peněženku, udal rodiče týraného dítěte, pomohl člověku v nouzi?
5. Do jakého žánru bys zařadil film Útěk, než došlo na jeho rozuzlení? Podle čeho jsi žánr poznal? (thriller; tma, opuštěná ulice, pronásledování, pocit nebezpečí, strach o život)
6. Víš, co jsou utopie a dystopie? Je film Odpojená hlava utopií nebo dystopií? Znáš podobná díla?
7. Slyšel jsi o válečném konfliktu mezi Arménií a Ázerbájdžánem? Z jakých důvodů si myslíš, že se o této válce, jak zazní ve filmu Jména v seznamu, „málo mluví“?
8. Dopustil jsi se někdy unáhleného soudu o cizím člověku, jako hlavní hrdina filmu Útěk?
9. Špatný konec od dobrého poznáme podle pocitu, který v nás po skončení filmu přetrvává. Který film dobrý konec neměl? (Dobrou noc, Odpojená hlava, Díra)

Pro pokročilé:

10. Problémy kterého filmu jsou záměrně odlehčeny humorem a nadsázkou, aby nepůsobil tak drtivě? (Chodit obrněná - dívka vymění oblečení za brnění; Kámo - postavy se chovají směšně, nález těla v bytě je absurdní situací)
11. Ve filmech Nikdy se mi nepřestaň dívat do očí a Chodit obrněná čelí hrdinové agresorovi. Jak se liší jejich reakce na takové setkání? (v prvním filmu přebírají znaky chování agresora a šíří nenávisť dál; v druhém filmu se hrdinka uzavírá před světem do brnění a přestává lidem věřit)



Evaluační formulář pro pedagogy

1. Byly filmy vhodně zvolené vzhledem k věkové kategorii dětí?

2. Odpovídaly filmy danému tématu bloku?

3. Porozuměly děti filmům bez potíží?

4. Byly otázky v pracovním listu srozumitelně formulované?

5. Byla projekce přínosem a naučila děti něco nového?

6. Jaké jiné téma byste si přáli v rámci projekce probírat?

7. Máte nápad, jak pracovní listy vylepšit nebo pedagogům usnadnit práci s nimi?

Prosíme zašlete vyplněný formulář na náš e-mail: evaluace@afilmteensfest.com.