

SVĚT UVNITŘ (12+) - O nitru, hloubkách duše i věcech mezi nebem a zemí

1. Který z filmů se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který se Ti nelíbil nebo jsi mu neporozuměl? Který?
3. Tématem filmu Fasáda je přetvářka, kterou od nás společnost občas vyžaduje. Jak se s takovou úlohou vypořádává Tvé nitro?
4. Má i Tvé okolí podobně záhadný folklor, jako socha ve filmu Ptačí žena? Účastnil ses někdy pátrání na vlastní pěst ve snaze přijít záhadě na kloub?
5. Objevil si někdy záhadnou kešku, která vyvolala víc otázek než odpovědí?
6. Který z filmů bys popsal jako nejklidnější, odpočinkový, bez dramatických zvratů? Proč?
(Chvíle; úsek děje popisuje všední den na osamělé pláži, dokud zkrátka nezapadne Slunce; tempo filmu udává pomalý, melancholický klavír v pozadí.)
7. Ve filmu Error v systému je chyba filtrována, odstraněna, vyjmuta ze systému. Je podle Tebe dobře, když se někdy chyba vyskytne? Zažil jsi někdy situaci, kdy se chyba ukázala být prospěšná?

Pro pokročilé:

8. Jak bys popsal animační techniku filmu Chvíle? Kolik času si myslíš, že zabrala výroba takového dvouminutového filmu?
9. Ve filmovém vyprávění nejčastěji používáme lineární časovou rovinu – takový děj pak vypadá jako jednoduchá úsečka. Jeden z našich filmů je ale výjimkou. Který? Zvládl bys jeho časovou rovinu blíže popsat? (Všudypřítomný; časová rovina po celou dobu střídá dvě situace – sedadlo auta a procházku po ulici; vrací se pomocí flashbacků do minulosti a následně děj přetáčí na samý začátek.)
10. Napadá Tě příklad dalšího filmu, který si hraje s naší myslí a pracuje se střídáním časových rovin, tak jako film Všudypřítomný? (Počátek, Osudový dotek, Věčný svit neposkvrněné mysli, Donnie Darko a další)



Evaluační formulář pro pedagogy

1. Byly filmy vhodně zvolené vzhledem k věkové kategorii dětí?

2. Odpovídaly filmy danému tématu bloku?

3. Porozuměly děti filmům bez potíží?

4. Byly otázky v pracovním listu srozumitelně formulované?

5. Byla projekce přínosem a naučila děti něco nového?

6. Jaké jiné téma byste si přáli v rámci projekce probírat?

7. Máte nápad, jak pracovní listy vylepšit nebo pedagogům usnadnit práci s nimi?

Prosíme zašlete vyplněný formulář na náš e-mail: evaluace@afilmteensfest.com.