



NA PRAHU DOSPĚLOSTI (14+) - O dospívání, odrůstání a o tom, co hřeje i pálí, když jsme už téměř dospěli

1. Který film se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který se Ti nelíbil nebo jsi mu neporozuměl? Který?
3. Tématem filmu Fasáda je sociální hra, kdy předstíráme roli, kterou od nás společnost vyžaduje. Napadá Tě konkrétní příklad, kdy se tak děje?
4. Jak se připravuješ na den, kdy sám vyletíš z hnízda, odejdeš na vysokou, osamostatníš se? Přemýšlíš o tom, co bude dál?
5. Znamená podle Tebe být dospělý být svobodnější?
6. V Vybarvit se hrdince pomáhá být s lidmi, bavit se, chodit ven, aby utekla vnitřní krizi. Co před krizí pomáhá Tobě?
7. Je v něčem snazší být dítě než dospívající teenager? V čem?
8. Ve filmu Nad věcí vnitřní dítě hrdinky August čte staré dětské knížky. K čemu se navrací Tvé vnitřní dítě? Máš podobný artefakt z dětství, který stále uchováváš?

Pro pokročilé:

9. Zvládl bys podobný film o útrapách dospívání natočit? Na co konkrétně by ses zaměřil?
10. Je něco, co bys filmům vytkl? Co se Ti konkrétně nelíbilo?
11. V čem spočívalo experimentální pojetí filmu Světelný kolotoč? (Postavy jsou jen stíny, včetně hlavního hrdiny. Až po učinění rozhodnutí vydat se „dál“ je venku na Slunci, poprvé jej vidíme, poprvé vyrostl v člověka z masa a kostí.)



Evaluační formulář pro pedagogy

1. Byly filmy vhodně zvolené vzhledem k věkové kategorii dětí?

2. Odpovídaly filmy danému tématu bloku?

3. Porozuměly děti filmům bez potíží?

4. Byly otázky v pracovním listu srozumitelně formulované?

5. Byla projekce přínosem a naučila děti něco nového?

6. Jaké jiné téma byste si přáli v rámci projekce probírat?

7. Máte nápad, jak pracovní listy vylepšit nebo pedagogům usnadnit práci s nimi?

Prosíme zašlete vyplněný formulář na náš e-mail: evaluace@afilmteensfest.com.